

**Отдел культуры, спорта и молодежной политики
МО «Макаровский городской округ»
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств г. Макарова»**

**Специфика организации и проведения
контрольных прослушиваний и
академических концертов на
музыкальном отделении в
малокомплектных школах**

**Выполнила работу
преподаватель отделения русских народных инструментов
МБОУДОД «ДШИ г. Макарова»
З. А. Янковская**

**2013 г.
г. Макаров**

Учебная программа музыкальных школ к контрольным прослушиваниям игры учащихся преподавателей относит: академические концерты, контрольные уроки, различные зачеты, предварительные прослушивания.

Контрольное прослушивание – очень важная форма деятельности педагогического коллектива. От того, какое значение ему придается в школе, какова его система и как организуется каждое прослушивание, во многом зависит успех обучения учащихся, независимо от их музыкальных способностей.

Так сегодняшняя встреча посвящена одной из форм контрольных прослушиваний – академическому концерту, я подробнее остановлюсь на этой теме, а именно: воспитательному труду и методам его совершенствования; на поиске системы академического концерта, отвечающей задачам музыкальной педагогики на современном этапе её развития; систематизации и выработке критерия оценки успехов учащихся.

Задачи академического концерта.

Академический концерт - основная форма контроля за выполнением учащимися учебной программы по основной инструментальной дисциплине.

Прослушав игру ученика, преподаватели дают не только оценку за исполнение, но и характеристику исполнения в форме методических замечаний в специальном документе (у нас в школе это книга академических концертов).

Систематичность этих замечаний позволяет видеть, совершенствуются ли исполнительские навыки ученика и как он продвигается дальше.

Академический концерт – средство воспитания воли, он развивает артистичность исполнения, приучает учащихся к публичному творчеству, где учащийся с детских лет привыкает к тому, что выступление это серьезное дело, за которое он несет ответственность перед слушателями, перед автором произведения, перед самим собой и перед своим педагогом, что вместе с тем – это праздник, лучшие минуты его жизни, когда он может получить громадное художественное удовлетворение.

В музыкальной школе основными разделами работы с учениками являются: -технические - гаммы, упражнения, этюды;

- пьесы технического плана;

- пьесы канталенного характера;

- полифонические пьесы как технического, так и канталенного плана;

- крупная форма – вариации, концерты, сонаты, сокатины и т.д.

Эти разделы и служат основой формирования академических концертов.

Общие принципы требований к программе выступлений изложены в учебных программах.

В нашей школе преподаватели одного отделения решают все вопросы по требованиям и проведению академических концертов на заседаниях секций, утверждаются планы на педагогическом совете. В этих планах отражается содержание программы выступления, учитывается разноплановость музыкальных пьес по характеру, форме. Например, в первом полугодии на академический концерт выносятся полифоническое произведение и пьеса технического плана, во второе полугодие – крупная форма, пьеса континентального характера (этюд на разные виды техники выносятся на технический зачет с гаммами один раз в полугодие).

Этим воспитывается у ученика интерес ко всем формам музыкальных произведений. К.Д.Ушинский писал: «Приучите же ребенка делать не только то, что его занимает, но и то, что не занимает, - делать не ради удовольствия, а исполнять свою обязанность. Вы готовите ребенка к жизни, а в жизни не все обязанности занимательны».

В нашей школе накоплен некоторый опыт регулирования программы выступления учащихся на академическом концерте. Учитываем специфику программы по каждому инструменту, индивидуальный подход к ученикам.

В целом за учебный год учащийся представляет на академический концерт произведения из каждого раздела программы.

Конечно, академические концерты не способны в полной мере выявить разносторонние навыки ученика, но эту работу дополняют контрольные уроки по гаммам, чтению нот с листа, аккомпанементу и ансамблям, самостоятельная работа учащегося над произведением, умение подбирать по слуху, транспонировать и т.д.

Оставшуюся часть работы за полугодие, не представленную на академический концерт, мы проверяем на технических зачетах, контрольных уроках.

В Макаровской школе искусств кроме академических концертов учащиеся играют на контрольных прослушиваниях по технике 1 раз в полугодие со 2 класса с показом этюда (на разные виды техники и чтением нот с листа), прослушивание самостоятельно выученного произведения в конце учебного года, самостоятельно выученного этюда в сентябре месяце (летнее задание) и контрольных уроках в конце каждого учебного полугодия.

Во второе контрольное прослушивание входит зачет по ансамблям и аккомпанеентам (4-6 кл.)

Очень важно найти такую систему контроля за выполнением учебной программы, которая не только бы стимулировала работу преподавателей по каждому разделу, но и обязывала.

Именно поэтому в нашей школе, кроме двух академических концертов в году, проводятся дополнительные прослушивания игры уч-ся по другим разделам работы. Они чаще всего носят не форму экзамена, а максимально приближаются к условиям урока.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ.

Как организовать академический концерт? Каковы формы их проведения при двухсменной учебе учащихся? Как подготовить концерт и организовать комиссию преподавателей для обсуждения игры учащихся?

В школе с контингентом, как в нашей (100-130), принцип организации обычно заключается в том, что ученики одного отделения дают столько академических концертов в полугодие, сколько необходимо, чтобы обеспечить поочередное выступление всех.

Распределение на академические концерты происходит или по классам преподавателей (выступают учащиеся Ивановой, Сидоровой...) или по ступеням обучения (например, учащиеся 2-3 классов фортепианного отделения). Иногда с согласия преподавателей допускается смешанный, произвольный набор учащихся из классов разных преподавателей того же отделения.

Каждая из этих форм проведения имеет свои преимущества и недостатки.

Академические концерты с показом целых классов преподавателей дают яркую картину их работы и успеваемости учащихся. Работа показывается во всем объеме: характеризует сильные и слабые стороны педагогических приемов, специфику подбора учебного материала и интерпретации музыкальных произведений, индивидуального подхода к учащимся, умение ставить задачи перед ними и т.д.

Все это хорошо с позиций контроля за работой преподавателя и класса учащихся, но такая форма создает большие трудности для педагога в подготовке выступлений всех учащихся (с самыми различными музыкальными данными и степенью подвижности) к одному определенному дню. Она искусственно тормозит учебную работу.

Академические концерты показом учащихся отделения по ступеням (классам младшего и старшего звена) дают возможность сопоставлять методы работы преподавателей и подвинутость их учащихся. Это позволяет лучше узнать учеников, сориентироваться в их способностях и удачнее провести отбор для участия ребят в различных концертах и конкурсах.

Такие концерты помогают определить объем учебного репертуара, используемого педагогами, выяснить сильные и слабые стороны в работе преподавателей на конкретных стадиях обучения.

У академических концертов, организованных по ступеням обучения, есть отрицательные стороны. Одна из них – учащиеся слышат только равных себе. Поэтому они не могут сравнивать свои умения с умениями учащихся младших и старших классов.

Академические концерты учащихся разных преподавателей и ступеней обучения (так называемая смешанная форма отделенческих академических концертов) чаще возникают при прослушивании игры учащихся по мере их готовности. Преимущество такой организации в том, что преподаватель готовит детей к разным срокам показа их программы.

В этом случае усложняются методы анализа работы каждого преподавателя и подвижности его учащихся, но эти концерты дают возможность ученикам слышать более широкий круг товарищей своего отделения.

В школах с небольшим контингентом, таких, как наша, отделенческий метод организации академических концертов в течение года не очень удобен, т.к. учащиеся чаще всего находятся в замкнутом круге впечатлений. Изредка устраиваемые концерты (типа отчетных) в основном адресуются не им. Ребятам нужны разнообразные и постоянные впечатления, которые обогащали бы их музыкальное развитие.

Отделенческие концерты этого обеспечить не могут. В результате ребята, учась в школе, где обучают игре на нескольких инструментах, знают хорошо звучание только своего инструмента, об остальных они знают понаслышке. Если ученик не обладает пытливостью и не получит об этих инструментах информацию и музыкальные впечатления из других источников (радио, телевизор, посещение концертов и т.д.), школа не сможет ликвидировать пробел. Многие преподаватели музыкальных дисциплин в школах искусств сталкиваются с тем, что ученик 4-5 классов музыкальной школы, слушая запись на том или другом инструменте, с трудом узнает его. И это не отсутствие слуха, а определенная ограниченность музыкальных познаний и впечатлений.

И если в школе продумана более эффективная форма академических концертов, от подобной ограниченности не должно остаться и следа. Таким образом, незнание других инструментов, с точки зрения музыкально-слуховых впечатлений и их знания в муз. жизни, приводит учащегося постепенно к узкому специализированному подходу при обучении на своем инструменте, восприятию музыкального мира через призму ограниченных впечатлений.

В нашей школе проводились академические концерты и по классам преподавателей, и по ступеням обучения и смешанные отделенческие концерты, где выступают учащиеся разных степеней обучения разных преподавателей того же отдела.

Но практика показывает, что все-таки форма общешкольных смешанных академических концертов наилучшим образом отвечает организационно – педагогическим целям. Эту форму работы подсказали школы с малым контингентом учащихся, где отделений всего 2-3, а то и вовсе нет. Я думаю, что эта форма приживется и оправдает себя, т.к. она наиболее актуальна. Суть её в следующем:

со второго месяца каждого учебного полугодия в определенный день недели, как в первую, так и во вторую смену, проводят академические концерты. Заканчиваются они ко второй половине последнего месяца полугодия. В число участников академические концерта включают только тех, кто готов к концертному выступлению. Поскольку нужно, чтобы концерт был смешанным, заранее договариваются, сколько учащихся для его комплектования будет представлять каждый класс или отделение.

Это заставляет преподавателей систематически включать выступления своих учащихся в программу академических концертов.

Программу составляют так, чтобы количество участников позволяло преподавателям без утомления прослушивать весь концерт и провести обсуждение их выступления.

Практика показывает: число учащихся не должно превышать 12-18 человек, т.к. на концерт уйдет не более двух часов (с обсуждением).

Общешкольный концерт готовится заранее. Назначенный ответственный за проведение концерта собирает заявки преподавателей. Срок подачи этих заявок нецелесообразно отделять от даты концерта, т.к. состояние исполнительской формы у учащихся может измениться: ученик пропустит урок, заболит и т.д. Но подача программы в день концерта не допускается.

Академический концерт привлечет больше внимания, если он афиширован. Можно пригласить свободных от занятий учеников, родителей. Хорошо, когда в зале есть публика, как на настоящем концерте.

Вопрос о сроках проведения академических концертов очень важен, т.к. приходится помнить о большой занятости и режиме дня ребят. День для проведения академических концертов обычно выбирается наименее загруженный, например среда, т.к. работа преподавателей инструментального класса больше распределяется на понедельник, вторник и параллельные им дни.

Когда лучше проводить академический концерт в дневное или в вечернее время? Проведение академического концерта в дневное время при малочисленной публике имеет такие преимущества: менее нагружаются педагоги, и дети находятся в более выгодной исполнительской форме. С учетом того, что выступление на академическом концерте учащимся засчитывается как урок, часть уроков в музыкальной школе снимаются. Это позволяет в дневное время, в 1 и 2 смену преподавателям отделений присутствовать на концертах и в составе комиссии принимать участие в обсуждении и позволяет избавиться от громоздких односменных вечерних концертов.

Было время, когда в нашей школе существовала практика проведения академического концерта в вечернее время. Положительный момент вечернего концерта в том, что на него придет больше родителей. Но эти концерты из-за большого количества участников затягивались, уставали дети и преподаватели. В часы проведения академических концертов у преподавателей уроков нет. У выступающего на академическом концерте очередного урока тоже не будет, поскольку таковым признается выступление.

Стараемся планировать проведение академических концертов так, чтобы не пропускались занятия по муз. — теоретическим дисциплинам, аккомпанементу в классе хореографии.

Академические концерты в классах не проводим, потому, что:

во-первых нет публики и расстояние между членами комиссии и выступающими – салонное, получается не концерт, а экзамен.

во-вторых воспритательный эффект концертной обстановки исчезает.

Членами комиссии являются присутствующие преподаватели во главе зав. отделом или завучем.

Организационные принципы работы педагогической комиссии на академическом концерте имеют важное значение. Поскольку в общешкольном смешенном концерте представлены учащиеся всех отделений, в комиссию входят преподаватели разных специальностей.

Многие преподаватели убеждены, что главное преимущество отделенческих концертов – в высоком профессионализме обсуждения.

При проведении смешанных академических концертов возникают сложности при обсуждении игры. Часто можно слышать, что преподаватель по классу скрипки не может дать оценку игры фортепианного отделения, преподаватель по классу баяна – ученику оркестрового отделения. И обсуждения игры учащихся не получается. Все забывают, что они не только преподаватели конкретного инструментального класса а в первую очередь музыканты.

А музыка на концерте - главное. Выясняется же обратное. Преподаватели, окончившие училище или консерваторию, обнаруживают отсутствие общей культуры музыканта. Ведь музыкальное образование привело нас не только к общей профессии, не только к владению конкретным музыкальным инструментом и методикой его преподавания, но и к единому понятию музыкальной культуры. Отказываясь высказываться об ученике с общемузыкальной позиции, они фактически и признают отсутствие такой культуры у себя.

Боясь проявить незнание и непонимание приводит к тому, что преподаватели чувствуют себя скованно. Слово остается непосредственно за преподавателем ученика. В результате обсуждения игры ученика состоит из доклада его преподавателя. Общего мнения о проделанной работе того или иного не возникает.

Признаками общемузыкальной культуры преподавателя являются не только знание наших игровых приемов и характерных средств выразительности каждого инструмента. Её признаком является также и знание учебно-педагогического исполнительского репертуара в различных инструментальных классах, его переложений с инструмента на инструмент и т. д. Эти знания помогают развивать в ученике чувство характерной звуковой окраски, тембра, колорита, ведь, например домристы часто используют скрипичный репертуар, кларнетисты – вокальный, баянисты используют фортепианную и органную литературу, а пианисты – оркестровую. Поэтому нельзя научить культуре исполнения, не зная музыкально-педагогического репертуара и не прочувствовав характерного звучания различных инструментов.

Следовательно, смешанные академические концерты содействуют развитию общей музыкальной культуры преподавателя и учащихся.

Этика трудовых отношений в музыкальной школе отличается тем, что итог работы ученика и преподавателя определяется прослушиванием игры учащегося, где его слушает группа преподавателей.

Коллегиальное обсуждение оценки успехов учащихся, работы преподавателя – вот специфика труда педагогов музыкальной школы. Эта специфика требует соблюдения преподавателями этических норм в их трудовом общении.

Для определения оценки исполнения учащихся еще не имеется принципиальной и общепризнанной системы, как в общеобразовательной школе. В музыкальной школе оценки игры учащихся рождается на основе субъективного восприятия прослушивания музыки. Субъективность зачастую и находится в зависимости от «подводных рифов» в человеческих взаимоотношениях. Различие характеров, способность общения с коллегами, специфика взаимопонимания, разный подход к делу и личности, психологическая несовместимость, традиционная характеристика, данная ученику либо преподавателю, - все может оказать влияние на субъективное воспитание игры ученика, и тогда при обсуждении незначительное может стать значительным и наоборот.

Многое можно изменить, глубоко продумав педагогическую и этическую целесообразность организационных моментов в учебном процессе и в работе преподавательского коллектива.

Для обсуждения игры на смешанном академическом концерте создается комиссия из преподавателей всех отделов.

Для более объективной оценки выступления определился основной критерий: главное – музыкальность исполнения, основанная на техничности игры, на характерных игровых приемах и выразительных средствах, свойственных инструменту. Объективности оценки способствует также предоставление слова преподавателю по специальности, игру ученика которого обсуждают. Иногда возникает потребность в голосовании, когда есть различные мнения.

Методы обсуждения и единство взглядов имеет большое значение, т.к. они определяют лицо коллектива школы. Для более конкретной и объективной работы членов комиссии принимаются локальные акты, которые регулируют процесс обсуждения и принятие решения.

Очень важно соблюдать этические нормы поведения на концерте. Иногда ученик теряется на сцене. От реакции преподавателя зависит степень полноценности восстановления исполнительской формы ученика. Целесообразно не торопиться со внешней реакцией на неожиданную паузу ученика, педагогу необходимо быть спокойным и подождать, пока ученик самостоятельно не выйдет из подобной ситуации. Поведение педагога имеет большое воспитательное значение для ученика. Но если ученик все же не в состоянии выйти из создавшегося положения, преподаватель ученика должен дружески подсказать, что делать дальше. Неприемлемы отстукивания, громкие отчеты, жестикулирование.

Нередко в зале во время исполнения разговаривают не только ученики, но и преподаватели. Одной из причин такого поведения являются длинные академические концерты, утомляющие присутствовавших. Другая причина – невоспитанность, отсутствие уважения к ученику. Для нормальной работы преподавателю нужно умение сосредоточиться, т. е. постоянно находиться в рабочем состоянии, не расслабляться.

Часто возникает вопрос, когда дать слово преподавателю ученика. Во многих школах он выступает первым, дает характеристику занятий в классе и высказывается за ту или иную оценку. Думается, что это неправильно. Выступление данного преподавателя влияет на мнение коллег, т.к. оно уже сразу дает соответствующий настрой обсуждению, объективность которого оказывается под угрозой. Даже если он не выскажет мнение об оценке, то словесная характеристика все же скажет о желании преподавателя. Для чего же в таком случае коллегиальность обсуждения? А когда вначале высказываются о работе ученика и самого преподавателя педагоги других классов, это играет положительную роль в объективности оценки, в объективности членов коллектива, повышает ответственность преподавателя и заставляет его прислушиваться к мнению коллег.

О КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Одной из проблем воспитания в музыкальной школе является вопрос об объективности оценок на академических концертах и экзаменах.

В отношении к учебе в музыкальной школе намечается две тенденции. Сторонники одной считают, что обучение детей в музыкальной школе является дополнением к учебе в общеобразовательной школе. Это красивое, полезное занятие, но необязательное и ребят нужно всячески поощрять, не отбивать желания учиться, учитывая занятость и т.д. Такой взгляд приводит к завышенным, снисходительным оценкам. Есть школы, где при низком исполнительском уровне почти все учащиеся имеют «4» и «5». У преподавателей масса отговорок, оправданий при обсуждении («в классе играл, а здесь сорвался». «Ученик слабый, но хорошо потрудился») Учащиеся начинают смотреть на школу, как на забаву. Преподавателям нужно помнить слова А.В. Гольденвейзера: « ... с самого начала ребенка надо приучать к созданию того, что занятия музыкой – это не забава, а трудная работа».

Для сторонников другой тенденции музыкальной школы - государственное учебное заведение, перед которым становится две задачи: давать общее музыкальное образование, и из общего числа учащихся отбирать одаренных детей и готовить их для профессионального обучения музыке.

Установлению двух важнейших задач музыкальной школы и наличие учащихся самых различных способностей предопределили различие требований к выполнению учащимися учебной программы. Уровень требований к оценке успехов учащихся должен быть общим для всех, потому

что при дифференцированном подборе программы уже учтены разные музыкальные данные учащихся. Учитывая это, нужно давать ученикам задание, с которым каждый должен справиться.

Прослушивание итогов работы учащихся должно проводиться с позиций идеальных успехов, т.е. с позиций высоких требований к оценке, предъявляемых ко всем учащимся в одинаковой степени. « И лучше будет, если ученик сыграет нетрудную пьесу, но исполнит ее хорошо. Без всяких скидок на свой возраст, одаренность и прочее», - говорил Г.Г. Нейзауз.

Способности – это всего-навсего предпосылки к успеху. Для самого успеха нужен большой труд. И он будет оценен.

Особое место в решении педагогических проблем занимает вопрос об оценке, будь то пятерка или двойка. Когда следует ставить «5» и на каких основаниях снижать оценку? Ведь это не диктант и не изложение, где оценку ставят в соответствии с инструкциями. Вот примерно сгруппированные требования, предъявляемые на академических концертах.

1. Организация выступления:

- Культура поведения на сцене (выход, уход, поклон и т.д.)
- Организация выступающего (профессиональное сосредоточение, пауза между исполнением произведений, проявление волевых качеств в умении исполнить произведение полностью, без остановок, доводить его до конца, показать степень законченности работы над произведением, умение артистично держаться на сцене и т. д.)
- Качество исполнения:
 - 1). Соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений.
 - 2). Точное выполнение требований преподавателя.
 - 3). Непрерывность исполнения в соответствии с авторским текстом.
 - 4). Музыкальность исполнения (динамичность, ритмичность, эмоциональность, понимание исполняемого произведения, умение слушать себя, владеть звуком и т.д.).

Можно выделить в отдельную группу наиболее часто встречающиеся на концертах методические ошибки: текстовые неточности; неправильное владение инструментом (педализация, аппликатура, работа мехом у баянистов, работа над дыханием у духовиков и т. д.); слабое владение штрихами; неправильная организация игрового аппарата при игре на духовых инструментах и т. д.); интерпретация, нарушающая смысл произведения.

Рассмотрев эти требования и допускаемые ошибки, можно определить объективность оценки. Оценка основывается на творческих достижениях учащихся без ссылки на условия занятий, те или иные не проявившиеся на концерте способности ученика. Отметка должна учитывать творческое отношение ученика к труду музыканта.

В описанной форме академического концерта достигается многое с точки зрения организации, педагогического труда, рациональной занятости и воспитания учащихся. Это помогает вырабатывать уважительное отношение ко всем инструментам, полюбить их звучание, понять их специфические средства выразительности. Можно быть уверенным, что учащиеся, воспитанные в системе общешкольных смешанных академических концертов, в будущем станут любителями музыки, профессиональными музыкантами в широком смысле слова и не замкнутся в рамках одной из её разновидностей.

Список литературы

1. Р.Б.Брук «Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и ее педагогические принципы».
2. Алексеев «Методика обучения игры на фортепиано»
3. Личный опыт работы.